

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Протокол № 5 от 31.05.2021

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Приказ № 75-ОД от 01.07.2021



Директор

Ямова Е.М. Ямова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

«Волшебный квиллинг»

Возрастная категория обучающихся - 5-7 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Автор-составитель:

педагог дополнительного
образования

Савенок Светлана Сергеевна,
высшая квалификационная
категория

г. Великий Устюг
Вологодская область
2021 год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебный квиллинг**» составлена в соответствии с основными нормативными документами.

Направленность: художественная.

Составитель: Савенок Светлана Сергеевна

Цель программы: создание условий для творческого развития детей в процессе овладения ими элементарными приемами техники квиллинга, в рамках художественного конструирования из бумаги.

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Продолжительность реализации программы: 1 год (108 часов).

Режим занятий: 3 часа в неделю.

Форма организации процесса обучения: основная форма учебного занятия – групповая. Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута с более способными, увлеченными и одаренными детьми.

Краткое содержание.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный квиллинг» знакомит детей с древнейшим искусством бумажной филигрании – квиллингом.

Программа предусматривает систематическое, последовательное, поэтапное и непрерывное обучение. Содержание и материал программы организован в соответствии со стартовым уровнем сложности. Программа предполагает обучение по двум модулям: «Техника выполнения «квиллинга» (48 часов), «*Квиллинг в различных изделиях*» (60 часов).

Ожидаемый результат.

По окончании изучения программы «**Волшебный квиллинг**» обучающиеся будут **знать:**
основные понятия и базовые формы квиллинга;
различные приемы работы с бумагой;
специальные термины;

уметь:

владеть различными приемами работы с бумагой;
следовать устным инструкциям;
конструировать изделия, композиции в технике «квиллинг».

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение

В настоящее время у многих детей плохо развита мелкая моторика рук. Изучение развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно координированные движения ведущей руки, т.е. умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем, потому что слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук являются факторами, затрудняющими овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него развиты память, внимание, связная речь. Квиллинг – искусство бумагокручения. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью специального инструмента скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции.

Занятия квиллингом – это не только развитие мелкой моторики рук, воображения, внимания, мышления, эстетики и т.д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебный квиллинг**», в дальнейшем именуемая - Программа, имеет художественную направленность и знакомит детей с древнейшим искусством бумажной филигрании – квиллингом.

Занятия бумагокручением дают прекрасную возможность для самореализации. На занятиях обучающиеся овладевают методикой изготовления разнообразных оригинальных изделий. Принцип выполнения их заключается в закручивании бумажных полосок, которые принимают ажурный филигранный вид. Скрутив их в спираль и придав нужную форму, любой ребенок сможет сделать нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, изящные картины и даже объемные композиции. Сегодня этот вид творчества становится очень популярным.

Программа «Волшебный квиллинг» является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный квиллинг» составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) /Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242.

В ходе реализации программы у обучающихся развивается интерес и уровень творческих задатков. Дети овладевают техникой «квиллинг» и принимают участие в выставках, конкурсах, что приводит их к новому творческому уровню.

Актуальность данной программы заключается в том, что развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем, потому что слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук являются факторами, затрудняющими овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Новизна программы заключается в развитии ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное пространственное мышление. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

Нововведением и целенаправленным изменением в программе является внедрение в учебный процесс элементов модульной системы обучения.

Система обучения подразумевает, что педагог имеет возможность принять ребенка на любой добровольно выбранный модуль.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Новизной данной программы является:
использование современного принципа обучения – межпредметность;
внедрение информационных технологий, который включает в себя просмотр и анализ видеоматериалов по декоративно-прикладному искусству;
включение родителей в образовательный процесс.

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, способствующих формированию и развитию у обучающихся нравственности, гуманизма, творческих способностей.

Необходим комплексный подход к особенностям психо-физического развития данной возрастной категории (5-7 лет).

Данная возрастная категория обладает высоким уровнем активности, повышенной работоспособностью, которые ведут к быстрой утомляемости, поэтому необходимо предусматривать частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

Образовательная область программы

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой в технике «квиллинг».

Валеологическое образование:

Физкультминутки – для отдыха.
Упражнения для снятия напряжения с мышц рук – пальчиковая гимнастика.
Упражнения для снятия усталости с мышц глаз – переключения на другие предметы.

Категория обучающихся. детей в объединение: принимаются все желающие в возрасте 5-7 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и прошедшие собеседование.

Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм – 8-15 человек.

Объем программы и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения (108 часов) по двум модулям: **Модуль «Техника выполнения квиллига»** (48 часов), **Модуль «Квиллинг в различных изделиях»** (60 часов).

Режим занятий.

Групповые занятия проводятся 3 часа в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания.

Форма обучения групповая, очная. Допускается реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для творческого развития детей в процессе овладения ими элементарными приемами техники квиллинга, в рамках художественного конструирования из бумаги.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Обучать созданию изделий и композиций в технике квиллинг.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук.

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**Учебно-тематический план модуля «Техника выполнения квиллинга»**

№	Тема занятий	Количество часов		
		Т	П	Всего
1	Организационное занятие.	1	-	1
2	Конструирование в технике «квиллинг». Инструменты и материалы. Правила ТБ.	1	-	1
3	Основы композиции и цветоведения. Азбука квиллинга.	0,5	6,5	7
4	Изготовление цветов в технике квиллинг.	2	12	14
5	Цветочные композиции.	1	9	10
6	Зимние композиции.	2	12	14
7	Итоговое занятие-игра.	1	-	1
	Итого:	8,5	39,5	48

Учебно-тематический план модуля «Квиллинг в различных изделиях»

№	Тема занятий	Т	П	Всего
1	Выполнение поздравительных открыток. Повторение ТБ.	3,5	10,5	14
2	Изготовление насекомых. Составление композиций.	2,5	12,5	15
3	Изготовление птиц, животных. Составление композиций.	2,5	12,5	15
4	Выполнение композиции на свободную тему. Коллективная работа.	2	13	15
5	Итоговое занятие. Выставка.	1	-	1
	Итого:	11,5	48,5	60

Содержание занятий для модуля «Конструирование в технике «КВИЛЛИНГ»

1. Организационное занятие.

Теория. Знакомство обучающихся с расписанием занятий, правилами поведения. Демонстрация работ.

2. Конструирование в технике «квиллинг». Инструменты и материалы. Правила ТБ.

Теория. История возникновения технологии бумагокручения – квиллига. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Разнообразие бумаги, ее виды. Как родилась бумага. Волшебные свойства бумаги. Знакомство с инструментами и материалами используемые при работе, правила техники безопасности. Входной контроль.

3. Основы композиции и цветоведения. Азбука квиллинга.

Теория. Основы композиции и цветоведения. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения. Знакомство с цветовым кругом, основными составными и дополнительными цветами. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст.

Практика. Изготовление азбуки квиллинга.

4. Изготовление цветов в технике квиллинг.

Теория. Изготовление цветов в технике квиллинг.

Практика. Конструирование основных элементов квиллинга - «плотная катушка», ажурных элементов. Выполнение листьев из листа бумаги. Изготовление цветов техники «квиллинг».

5. Цветочные композиции.

Теория. Цветочные композиции. Анализ композиции. Выявление необходимых заготовок.

Практика. Составление композиции из заготовок . Промежуточная аттестация. Выставка работ.

6. Зимние композиции.

Теория. Зимние композиции.

Практика. Составление композиций из заготовленных композиций.

7. Итоговое занятие-игра.

Теория. Подведение итогов. Викторина. Итоговый контроль.

В результате обучения по модулю «Конструирование в технике «квиллинг» обучающиеся будут знать:

основные базовые формы квиллинга;
правила составления изделия;
правила составления цветочной и тематической композиции.

уметь:

обращаться с простейшими инструментами труда;
владеть различными приемами работы с бумагой;
следовать устным инструкциям,
конструировать изделия из бумажных полосок.

Содержание занятий для модуля «Квиллинг в различных изделиях»

1. Выполнение поздравительных открыток. Повторение ТБ

Теория. Из истории открыток. Виды открыток (поздравительные, пригласительные, видовые, информационные). Материалы, применяемые для изготовления открыток. Технология изготовления.

Практика. Изготовление поздравительных открыток. Входной контроль.

2. Изготовление насекомых. Составление композиций.

Теория. Изготовление насекомых. Правила составления композиций.

Практика. Изготовление насекомых из базовых элементов. Составление композиций.

3. Изготовление птиц, животных. Составление композиций.

Теория. Изготовление птиц, животных. Составление композиций.

Практика. Изготовление птиц, животных из базовых элементов. Составление композиций. Промежуточная аттестация. Творческая работа.

4. Выполнение композиции на свободную тему. Коллективная работа.

Теория. Выполнение композиции на свободную тему. Коллективная работа.

Практика. Дети выбирают тему, конструируют элементы, собирают композицию.

5. Итоговое занятие. Выставка.

Теория. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Организация и проведение выставки. Итоговый контроль. Викторина «Чему мы научились».

В результате обучения по модулю «Квиллинг в различных изделиях» обучающиеся будут знать:

основные базовые формы квиллинга;
правила составления изделия;
правила составления композиции.

уметь:

обращаться с простейшими инструментами труда;
владеть различными приемами работы с бумагой;
следовать устным инструкциям,
изготавливать открытки своими руками в технике квиллинг по различной тематике;
конструировать насекомых, птиц, животных из бумажных полосок;
составлять композиции на свободную тему.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Формы подведения итогов реализации программы

В ходе реализации программы «**Волшебный квиллинг**» используются различные виды и формы контроля.

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

входной контроль (входная диагностика) – собеседование, наблюдение.

Текущий контроль (промежуточная аттестация) – скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание, викторина, тестирование, беседа в форме «вопрос-ответ».

Итоговый контроль – выставка.

Формы аттестации:

творческие задания (*больше практического характера*);

выставки;

групповая оценка работ.

Формы оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной аттестации и итогового контроля.

По окончании изучения программы «**Волшебный квиллинг**» обучающиеся будут **знать:**

основные понятия и базовые формы квиллинга;
различные приемы работы с бумагой;
специальные термины;

уметь:

владеть различными приемами работы с бумагой;
следовать устным инструкциям;
конструировать изделия и композиции в технике «квиллинг».

Учебный план

модуль	Кол-во недель	Кол-во час
«Техника выполнения «квиллинга»	16	48
«Квиллинг в различных изделиях»	20	60
Итого:	36	108

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года
1 модуль: А) начало - 1 сентября
 Б) окончание - 31 декабря
2-й модуль: А) начало - 1 января
 Б) окончание - 31 мая
2. Количество учебных недель- 1 модуль – 16 недель; 2 модуль - 20 недель
3. Сроки летних каникул- 1 июня-31 августа
4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий
5. Продолжительность занятия для обучающихся дошкольного возраста 25-30 минут.
6. Входной контроль проводится в сентябре
7. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре
8. Итоговый контроль в мае.

**Календарный учебный график
для модуля «Конструирование в технике «квиллинг»»**

Сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
12	12	12	12

для модуля «Квиллинг в различных изделиях»

Январь	февраль	март	апрель	май
12	12	12	12	12

Календарно – тематический план модуля «Конструирование в технике «квиллинг»».

№ урока	Дата	Тема занятия. Количество часов.	Теория	Практика	Всего
1	сент	Вводное занятие. Инструменты и мат-ы.. Правила ТБ. Материал-бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	1	-	1
2	сент	История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Входной контроль.	1	-	1
3	сент	Основные формы «ролл», «замкнутая спираль».	0,5	0,5	1
4	сент	Основные формы «рулончик», «капля», «глаз».	-	1	1
5	сент	Основные формы «треугольник», «долька»	-	1	1
6	сент	Основные формы «спирали в виде стружки», «завитки».	-	1	1
7	сент	Основные формы «лист», «миндальный орех».	-	1	1
8	сент	Основные формы «полукруг», «стрела»	-	1	1
9	сент	Оформление основных форм на фоне.	-	1	1
10	сент	Ромашка из элементов «капля», «рулончик».	0,5	0,5	1
11	сент	Изготовление элементов.	-	1	1
12	сент	Изготовление элементов.	-	1	1
13	окт	Изготовление элементов.	-	1	1
14	окт	Изготовление элементов.	-	1	1

15	окт	Составление цветка из элементов.	0,5	0,5	1
16	окт	Оформление цветка на фоне.	-	1	1
17	окт	Тюльпан.	0,5	0,5	1
18	окт	Изготовление элементов.	-	1	1
19	окт	Изготовление элементов.	-	1	1
20	окт	Изготовление элементов.	-	1	1
21	окт	Изготовление элементов.	-	1	1
22	окт	Составление цветка из элементов.	-	1	1
23	окт	Оформление цветка на фоне.	0,5	0,5	1
24	окт	Цветочные композиции.	0,5	0,5	1
25	нояб	Изготовление элементов.	-	1	1
26	нояб	Изготовление элементов.	-	1	1
27	нояб	Изготовление элементов.	-	1	1
28	нояб	Изготовление элементов.	-	1	1
29	нояб	Изготовление элементов.	-	1	1
30	нояб	Изготовление элементов.	-	1	1
31	нояб	Изготовление элементов.	-	1	1
32	нояб	Составление композиции.	0,5	0,5	1
33	нояб	Оформление.	-	1	1
34	нояб	Зимние композиции.	0,5	0,5	1
35	нояб	Снежинка из элементов «глаз».	-	1	1
36	нояб	Изготовление элементов.	-	1	1
37	дек.	Изготовление элементов.	-	1	1
38	дек.	Изготовление элементов.	-	1	1
39	дек.	Изготовление элементов.	-	1	1

40	дек.	Составление снежинки из элементов.	0,5	0,5	1
41	дек.	Выполнение композиции «Елка».	0,5	0,5	1
42	дек.	Изготовление элементов.	-	1	1
43	дек.	Изготовление элементов.	-	1	1
44	дек.	Изготовление элементов.	-	1	1
45	дек.	Изготовление элементов.	-	1	1
46	дек.	Составление композиции.	-	1	1
47	дек.	Оформление.	0,5	0,5	1
48	дек.	Итоговое занятие-игра. Промежуточная аттестация	1	-	1
		Итого:	8,5	39,5	48

Календарно-тематический план для модуля «Квиллинг в различных изделиях»

1	янв	Выполнение поздравительных открыток. Повторение ТБ.	0,5	0,5	1
2	янв	Изготовление цветов, листочков и др. элементов.	0,5	0,5	1
3	янв	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
4	янв	Изготовление необходимых элементов.	0,5	0,5	1
5	янв	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
6	янв	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
7	янв	Составление композиции.	0,5	0,5	1
8	янв	Оформление.	-	1	1
9	янв	Изготовление открытки.	0,5	0,5	1
10	янв	Изготовление цветов, листочков и др. элементов.	0,5	0,5	1
11	янв	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
12	янв	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
13	февр	Составление композиции.	-	1	1

14	февр	Оформление.	0,5	0,5	1
15	февр	Изготовление насекомых. Составление композиций.	0,5	0,5	1
16	февр	Изготовление стрекозы.	0,5	0,5	1
17	февр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
18	февр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
19	февр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
20	февр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
21	февр	Составление композиции.	-	1	1
22	февр	Оформление.	0,5	0,5	1
23	февр	Изготовление бабочки.	-	1	1
24	февр	Изготовление необходимых элементов.	0,5	0,5	1
25	март	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
26	март	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
27	март	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
28	март	Составление композиции.	0,5	0,5	1
29	март	Оформление. Промежуточная аттестация.	-	1	1
30	март	Изготовление птиц, животных. Составление композиций.	0,5	0,5	1
31	март	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
32	март	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
33	март	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
34	март	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
35	март	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
36	март	Составление композиции.	0,5	0,5	1
37	апр	Оформление.	-	1	1

38	апр	Изготовление животных.	0,5	0,5	1
39	апр	Изготовление необходимых элементов.	0,5	0,5	1
40	апр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
41	апр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
42	апр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
43	апр	Составление композиции.	0,5	0,5	1
44	апр	Оформление.	-	1	1
45	апр	Выполнение композиции на свободную тему. Коллективная работа.	0,5	0,5	1
46	апр	Выбор тематики. Подготовка основы.	-	1	1
47	апр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
48	апр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
49	май	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
50	май	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
51	май	Составление композиции.	0,5	0,5	1
52	май	Оформление.	-	1	1
53	май	Выполнение композиции на свободную тему. Коллективная работа.	0,5	0,5	1
54	май	Выбор тематики. Подготовка основы.	-	1	1
55	май	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
56	май	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
57	май	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
58	май	Составление композиции.	0,5	0,5	1
59	май	Оформление.	-	1	1
60	май	Итоговое занятие. Выставка. Итоговый контроль.	1	-	1
		Итого:	11,5	48,5	60

Методическое обеспечение программы

Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:

1. Принцип наглядности: широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ детей и педагога, методических разработок, современных мультимедийных средств.
2. Принцип системности и последовательности - обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.
3. Принцип доступности - материал дается в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.
4. Принцип научности - все обучение ведется с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.
5. Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Форма и режим проведения занятий.

Форма проведения занятий – групповая.

Занятие квиллингом требует от обучающихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы численность детей в группе должна составить 8-15 человек.

Промежуточная аттестация проводится в конце большой темы.

Оценка знаний обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований, или при помощи наблюдения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Формой контроля усвоений учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в конкурсах и фестивалях по декоративно – прикладному искусству различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и индивидуальных особенностей, и способностей каждого ребенка.

Методы обучения, используемые при проведении занятий:

1. Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, рассказа, изложение нового материала, закрепление изученного и повторения пройденного.
2. Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

3. Коллективная работа – один из методов, приучающий обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

4. Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

5. Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

6. Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Формы организации работы обучающихся по созданию новых для них конструкций изделий.

1. Конструирование под руководством педагога.

Педагог поочередно показывает конструкции деталей, демонстрирует приемы их изготовления и соединения, порядок отделки изделия, использование по назначению. Дети занимаются репродуктивной деятельностью, воспроизводят, копируют действия педагога.

2. Конструирование по аналогии.

После того, как обучающиеся под руководством педагога изготовят изделие, им предлагается самостоятельно провести конструирование аналогичного по конструкции или несколько более сложного, но подобного по конструкции изделия.

3. Конструирование по образцу.

Обучающиеся анализируют конструкцию образца, выясняют из каких деталей он состоит, выясняют порядок и приемы выполнения отдельных операций, сборки и отделки изделия. В данной форме обучения конструированию обеспечивается в основном прямая передача детям готовых знаний. Это необходимый этап, в ходе которого дети узнают о свойствах материала, овладевают техникой конструирования. Таким образом, конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, является важным подготовительным этапом, обеспечивающим подход к самостоятельной поисковой деятельности.

4. Конструирование по собственному замыслу.

Это вид конструирования на основе самостоятельного рассмотрения задания на конструирование изделия, для изготовления которого требуется самостоятельно выбрать материалы, инструменты и усвоенные ранее приемы труда.

5. Конструирование по письменным или графическим описаниям изделия, включающим общие технические требования к готовому изделию

(его назначение, условия использования, материал, общие требования к конструкции и пр.)

6. Конструирование по условиям.

Не давая образца и способов изготовления, детям задают лишь условия, которыми композиция замысла должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают ее практическое назначение.

7. Конструирование в коллективе из 2-4 человек с распределением обязанностей по созданию конструкции и ее воплощению в материале, испытанию в действии.

Необходимые условия реализации программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно – информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий

- Бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм.
- Инструмент для квиллинга
- Цветной картон
- Ножницы.
- Клей ПВА
- Карандаш,
- Ластик.
- клеенка

Список используемой литературы для педагога.

1. Букина С., Букин М. – Квиллинг. Шаг вперед - «Феникс» Ростов на Дону: 2011г.
2. Букина С., Букин М., - Квиллинг. Волшебство бумажных завитков. – Ростов на Дону: 2011 г.
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2009 г.
4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике –ООО Издательство «Скрипторий» 2003», М.:2007 г.
5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2 –ООО Издательство «Скрипторий» 2003», М.:2008 г.
6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике –3 -ООО Издательство «Скрипторий» 2003», М.:2008 г.

Список используемой литературы для детей.

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. М.: Айрис- пресс, 2006 г.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть1. М.: «Юный художник», 2001 г.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга: Детская литература, 1984 г.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Работать начинай только с разрешения педагога.
2. Применяй инструменты только по их назначению.
3. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
4. Пользуясь инструментом, держи его так, как показал педагог.
5. Инструменты, материалы, заготовки и детали храни в предназначенном для этого месте.
6. Не держи ножницы концами вверх. Не оставляй их в раскрытом виде.
7. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперед.
8. Рабочее место держи в чистоте.
9. Бережно относись к имуществу .